

THÉODORE LACK

MORCEAUX POUR PIANO

Op. 9. Marche funèbre.....	5	Op. 64. Deux Valses.....	1 50
Op. 10. Canzonetta giocosa...	5	Op. 67. 1 ^{re} Styrienne.....	6
Op. 10. Chanson napolitaine...	5	Op. 68. 2 ^e Styrienne.....	6
Op. 20. Tarentelle.....	5	Op. 69. Cantilène.....	5
Op. 21. Sicilienne.....	5	Op. 70. 2 ^e Canzonetta.....	5
Op. 22. Musette.....	5	Op. 71. Impromptu.....	5
Op. 23. Villanelle.....	5	Op. 72. Valse-Impromptu.....	5
Op. 31. Études romantiques...	12	Op. 79. Élégie.....	5
Op. 34. Mouvement perpétuel	5	Op. 80. Arioso. Violon et piano.	4
Op. 35. 1 ^{re} Sonatine.....	6	Op. 80 bis. — Violon et piano	4
Op. 51. Galop brillant.....	7 50	Op. 81. Berceuse 1 ^{re} ou 2 ^e et 3 ^e .	3
Op. 57. 1 ^{re} Barcarolle.....	5	Op. 91. Études artistiques...	15
Op. 58. Étude arabe.....	7 50	Op. 95. Études d'agilité.....	15
Op. 59. Valse-Fantaisie.....	6	Op. 101. Bataille de fleurs...	5
Op. 60. Mazurk-Fantaisie.....	6	Op. 122. Études spéciales de mécanisme	15
Op. 61. Scènes enfantines, net.	4	Valse enfantine, N ^o 1, en sol.,	3
Op. 62. 6 valse mignonnes, net.	5	Valse enfantine, N ^o 2, en ut.,	3
Op. 63. 6 Mazurkas mignonnes, net.	5	Op. 105. 6 Polkas mignonnes, net.	5

HENRY LEMOINE & C^{ie}
ÉDITEURS

PARIS, 17, Rue Pigalle
BRUXELLES 45, Rue de la Régence

BATAILLE DE FLEURS

SOUVENIR DE CANNES.

CAPRICE - MAZURKA

Théodore LACK Op. 101

à son éditeur et ami

Ach. LEMOINE

TEMPO
DI
MAZURKA

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations: slurs, ties, fingerings (e.g., 6, 3, 4, 9, 8-31), and dynamic markings (sf, p, P). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of notes in the treble staff, with a crescendo marking (*Cresc.*) and a forte marking (*f*). The second system continues the melodic line in the treble staff, with a crescendo marking (*Cresc.*) and a fortissimo marking (*ff*). The third system introduces a series of sixteenth-note runs in the treble staff, marked with a piano (*p*) and a forte (*f*) dynamic. The fourth system features a series of sixteenth-note runs in the treble staff, marked with a piano (*p*) and a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes the page with a series of sixteenth-note runs in the treble staff, marked with a piano (*p*) and a forte (*f*) dynamic. The notation is written in a clear, legible style, with various musical symbols and markings used to indicate the intended performance.

9078. H.

Cantando.

M.G. *Cresc.* *M.G.* *M.G.* *f* *P* *Leggiero.*

Crescendo. *f* *p* *M.G.* *Cresc.* *M.G.*

M.G. *f* *p* *Crescendo.*

f *p* *Crescendo.* *f* *p*

Crescendo. *f* *Dimin.* *M.D.*

Cre - scen - do.

Cantando.

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with notes beamed in pairs. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. Dynamic markings include *M.G.* (mezzo-giochi), *Cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).

Second system of musical notation. The treble staff features a more complex melody with slurs and a dashed line indicating a continuation of a phrase. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *Crescendo.*, *f*, and *sf* (sforzando).

Third system of musical notation. The treble staff shows a melody with slurs and a dashed line. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *f*, *sf*, *ff* (fortissimo), and *p*.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melody with slurs and a dashed line. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *sf*, *p*, and *f*.

Fifth system of musical notation. The treble staff shows a melody with slurs and a dashed line. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *sf*, *p*, and *f*.

La

Cresc. *f* *p*

f *ff* *p* *sf* *p* *f*

Cresc. *ff* *sf*

OEUVRES DE THÉODORE LACK

Publiées chez HENRY LEMOINE & C^{ie}, Éditeurs

Rue Pigalle, 17, à PARIS — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

MORCEAUX POUR PIANO

	Degrés	Prix.
Op. 9. Marche funèbre	12°	5 "
Op. 10. Canzonetta giocosa	12°	5 "
Op. 19. Chanson napolitaine	6°	5 "
Op. 20. Tarentelle	4°	5 "
Op. 21. Sicilienne	5°	5 "
Op. 22. Musette	4°	5 "
Op. 23. Villanelle	4°	5 "
Op. 41. 20 Etudes romantiques	3° au 5°	12 "
Op. 44. Petit mouvement perpétuel	6°	5 "
Op. 48. 1 ^{re} Sonatine dans le style ancien	7°	6 "
Op. 51. Galop brillant	14°	7 50
Op. 57. 1 ^{re} Barcarolle	9°	5 "
Op. 58. Etude-arabesque	12°	7 50
Op. 59. Valse-fantaisie	12°	6 "
Op. 60. Mazurk-fantaisie	12°	6 "
Op. 61. Scènes enfantines, recueil de 12 pièces	net	4 "
Op. 62. Six valse mignonnes, en recueil	net	5 "
— N° 1. Valse-mélodie. N° 4. Valse espagnole.		
— N° 2. Valse viennoise. N° 5. Valse noble.		
— N° 3. Valse élégante. N° 6. Valse légère.		
Chaque numéro.	5° 6°	5 "

	Degrés	Prix.
Op. 64. Deux valse-prélude	10°	7 50
Op. 67. 1 ^{re} Styrienne	11°	6 "
Op. 68. 2 ^e Styrienne	11°	6 "
Op. 69. Cantilène	7°	5 "
Op. 70. 2 ^e Canzonetta	12°	5 "
Op. 71. Impromptu	12°	5 "
Op. 72. Valse-impromptu	12°	5 "
Op. 79. Elégie	11°	5 "
Op. 80. Arioso pour violon et piano	"	4 "
Op. 80 bis. — — violoncelle et piano	"	4 "
Op. 81. Berceuse, violon ou violoncelle et piano	"	3 "
Op. 91. Etudes d'agilité	8°, 9°	15 "
Op. 95. Etudes artistiques	12°, 13°	15 "
Valse enfantines n° 1 en sol.	1°	3 "
— n° 2 en ut.	1°	3 "
Op. 63. Six mazurkas mignonnes, en recueil	net	5 "
— N° 1. En ut majeur. N° 4. En ré majeur.		
— N° 2. En sol mineur. N° 5. En la majeur.		
— N° 3. En fa majeur. N° 6. En ut majeur.		
Chaque numéro.	5° 6°	5 "

TRANSCRIPTIONS, FANTASIES ET ARRANGEMENTS POUR PIANO

Op. 24. Le Carnaval de Venise	5°	5 "
Op. 32. Polyecte, barcarolle	10°	5 "
Op. 33. — divertissement sur le ballet.	9°	6 "
— la Procession sacrée	6°	6 "
Le Barbier de Séville	5°	5 "
Les Noces de Figaro	4°	5 "
Hernani, fantaisie brillante	11°	7 50
— — facile	7°	5 "
Le Chalet	4°	5 "
La Fille du Régiment	7°	5 "
Le Voyage en Chine	7°	5 "
Les Mousquetaires de la Reine	5°	5 "
Le Bravo, chanson vénitienne	5°	4 "

Le Bravo, valse	8°	6 "
— sérénade	8°	4 "
Barcarola, mélodie de Ch. GOUNOD	12°	6 "
Prière, mélodie	9°	5 "
Vive la France	4°	4 "
L'Invitation à la valse, de WEBER	8°	6 "
Mouvement perpétuel, de PAGANINI	12°	6 "
Menuet de la Symphonie en si b majeur, de HAYDN	10°	4 "
— en ut majeur, —	10°	4 "
— en ut mineur, —	10°	4 "
— en si b majeur, —	10°	4 "
— en sol majeur, —	10°	4 "
— en mi b majeur, —	10°	4 "

Transcriptions faciles faisant partie de l'Album Lyrique

Chaque numéro, prix : 2 fr.

N°s 1. La Jeune mère. Mélodie	F. SCHUBERT.
2. Le Chalet. Dans ce modeste et simple asile	A. ADAM.
5. L'Eclair. Quand de la nuit	F. HALÉVY.
6. La Fille du Régiment. Il faut partir	DONIZETTI.
8. Les Mousquetaires de la Reine. Je t'ai sauvé	F. HALÉVY.
11. La Reine Topaze. Chanson de l'Abeille	V. MASSÉ.
13. La Fanchonnette. Ronde	L. CLAPISSON.
14. La Juive. Bachel quand du Seigneur	F. HALÉVY.
20. Le Val d'Andorre	F. HALÉVY.
21. Le Bravo. Sérénade	G. SALVAYRE.

N°s 25. Guido et Ginevra. Pendant la fête	F. HALÉVY.
29. Freyschütz. Chœur des chasseurs	WEBER.
32. La Truite. Mélodie	F. SCHUBERT.
34. Le Bravo. Chanson vénitienne	G. SALVAYRE.
36. Freyschütz. Valse	WEBER.
45. Le Voyage en Chine. Duo	F. BAZIN.
46. Hernani. Cavatine	G. VERDI.
49. Charles VI. Air d'Odette	F. HALÉVY.
50. La Rose sauvage. Mélodie	F. SCHUBERT.

MORCEAUX POUR PIANO A QUATRE MAINS

Op. 20 bis. Tarentelle	4°	7 50
Op. 21 bis. Sicilienne	5°	6 "
Op. 22 bis. Musette	4°	7 50
Op. 23 bis. Villanelle	4°	7 50
Op. 61 bis. Scènes enfantines	net	6 "
Op. 62 bis. Six valse mignonnes, en recueil	net	6 "
— N° 1. Valse-mélodie. N° 4. Valse espagnole.		
— N° 2. Valse viennoise. N° 5. Valse noble.		
— N° 3. Valse élégante. N° 6. Valse légère.		
Chaque numéro.	5°	6 "

Polyecte. Beautés dramatiques, n° 108	9°	10 "
— La Procession sacrée	8°	7 50
Le Voyage en Chine	7°	6 "
La Fille du Régiment	7°	6 "
Vive la France, de Ch. GOUNOD	8°	5 "
Op. 63 bis. Six mazurkas mignonnes, en recueil	net	6 "
— N° 1. En ut majeur. N° 4. En ré majeur.		
— N° 2. En sol mineur. N° 5. En la majeur.		
— N° 3. En fa majeur. N° 6. En ut majeur.		
Chaque numéro.	5°	6 "

PIÈCES EXTRAITES DE « L'ÉCOLE DE LA MESURE » Prix : 15 fr.

MORCEAUX POUR DEUX PIANOS

Op. 65. Duo symphonique	13°	18 "
Op. 66. Polonaise	14°	9 "
1 ^{re} Symphonie de BEETHOVEN avec A. LAVIGNAC	14°	15 "
Ouverture du Bravo, de G. SALVAYRE	14°	12 "
Rapsodie sur le Freyschütz	14°	9 "

Rapsodie sur la Juive	14°	9 "
L'Invitation à la valse, de WEBER	12°	9 "
Polonaise, op. 3, de CHOPIN	15°	12 "
Andante et Rondo, de ROSENTHAL	9°	6 "

TRIOS

Trio sur le Voyage en Chine.
Po, Violon et Flûte. — Po, Violon et Viole. — Po, Flûte et Viole.
9° — 10 "

Trio sur les Mousquetaires de la Reine.
Po, Violon et Flûte. — Po, Violon et Viole. — Po, Flûte et Viole.
9° — 11 "

Trio sur la Fanchonnette.
Po, Violon et Flûte. — Po, Violon et Viole. — Po, Flûte et Viole.
10°